



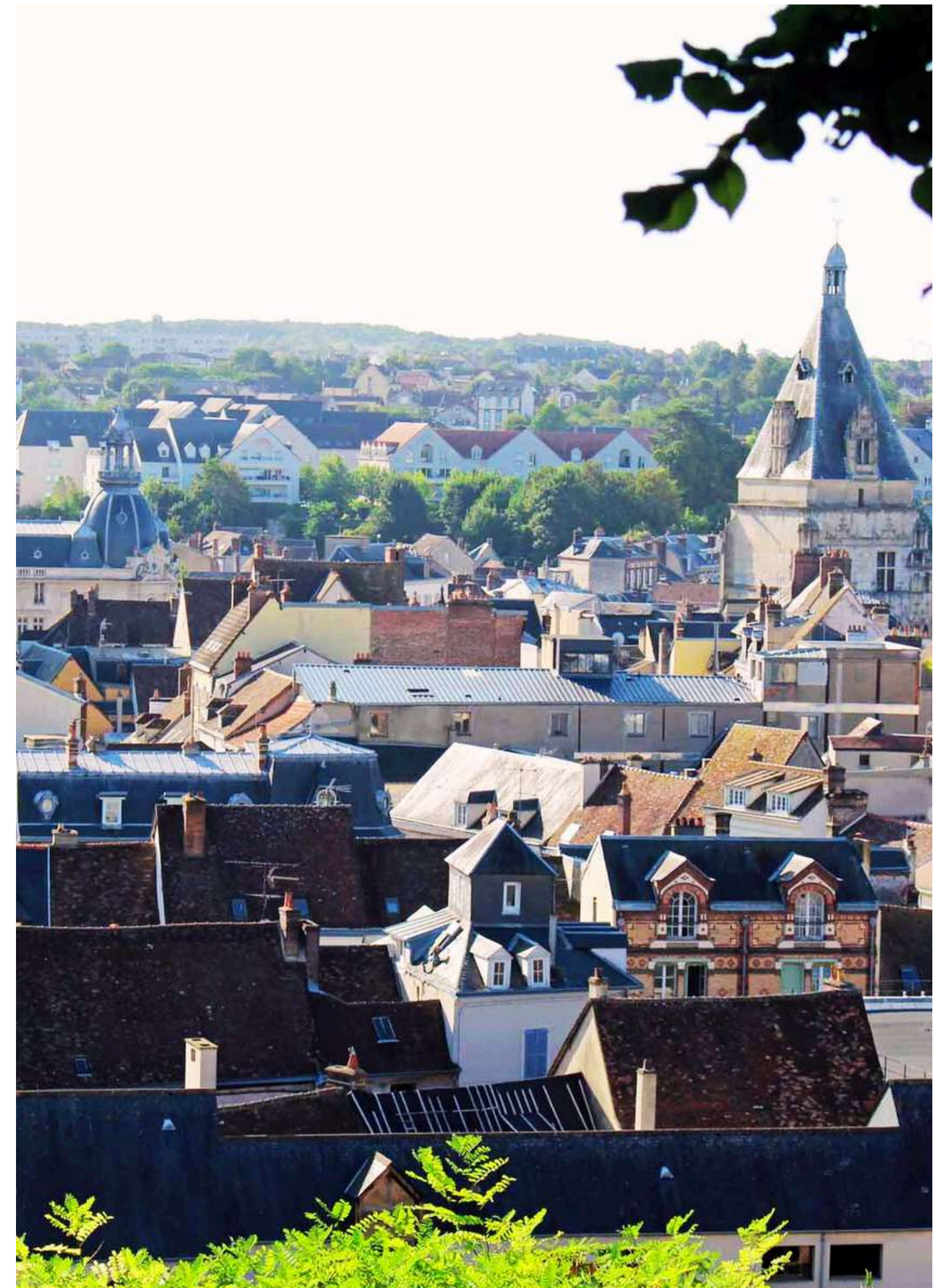
# PRESENTATION DU CONTEXTE LA CULTURE COMME VECTEUR D'ATTRACTIVITE

Depuis plusieurs années, la France voit fleurir plusieurs parcours d'art contemporain pour permettre aux estivaliers de découvrir les richesses de nouveaux territoires à travers le prisme de l'art. La Biennale PANORAMA est une destination ! Elle aura lieu pour sa première édition à Dreux, du 6 mai au 1er novembre 2026.

La Biennale PANORAMA est impulsée par le Centre d'art contemporain l'ar[T]senal, le Musée d'art et d'Histoire, les Ateliers Camade et les associations opératrices : Art et Clochers et Les amis de l'ar[T]senal. Soutenue par de nombreux partenaires institutionnels et privés, elle est le nouvel événement artistique boosteur de l'attractivité du territoire.

Avec le concours d'une équipe de commissaires d'expositions, de médiateurs spécialisés et de bénévoles, PANORAMA renouvelle notre approche de la création et du patrimoine à travers un parcours d'expositions, d'ateliers, de workshops et d'événements artistiques dans onze lieux historiques de Dreux. L'idée ? Sensibiliser tous les publics à la création et au patrimoine pour les engager à les découvrir, les soutenir et les préserver.

Et en même temps, c'est offrir à une trentaine d'artistes et d'artisans d'art un espace de diffusion et de rencontres inter-milieus pour provoquer de futures collaborations exemplaires art et métiers d'art.



# POUR UNE DECOUVERTE LUDIQUE DE LA BIENNALE...

À l'occasion de la biennale PANORAMA, l'association Art et Clochers en partenariat avec le département d'Eure-et-Loir et le FDVA a développé une chasse au trésor !

L'objectif de ce jeu est de découvrir le patrimoine Drouais, l'art, les métiers d'art tout en s'amusant. Des tirages au sort réguliers permettront aux joueurs de gagner une œuvre réalisée par un artiste local, à choisir à la boutique de l'ar[T]senal.

Il suffit de s'arrêter à chaque étape, soit dans 11 lieux répertoriés dans Dreux, de flasher le QR code qui s'y trouve et de répondre aux questions posées (architecture, histoire, art...). Pour ceux qui préfèrent la version papier du jeu, ils trouveront ce format dans chaque lieu d'exposition. A l'issue des 11 étapes, le document rempli est déposé dans une urne située à l'ar[T]senal.

Deux tirages au sort auront lieu (1 pour la version numérique et 1 pour la version papier) aux dates suivantes : le 6 juin, le 4 juillet, le 5 septembre et le 3 octobre 2026 à l'ar[T]senal. L'œuvre choisie est remise aux personnes présentes ou ultérieurement en cas d'absence.

**L'idée est d'apporter un fort impact territorial à cette chasse au trésor et d'offrir au gagnant l'opportunité d'avoir une œuvre qui lui plaise. Les œuvres gagnées seront achetées par l'association Art et Clochers directement à la boutique.**

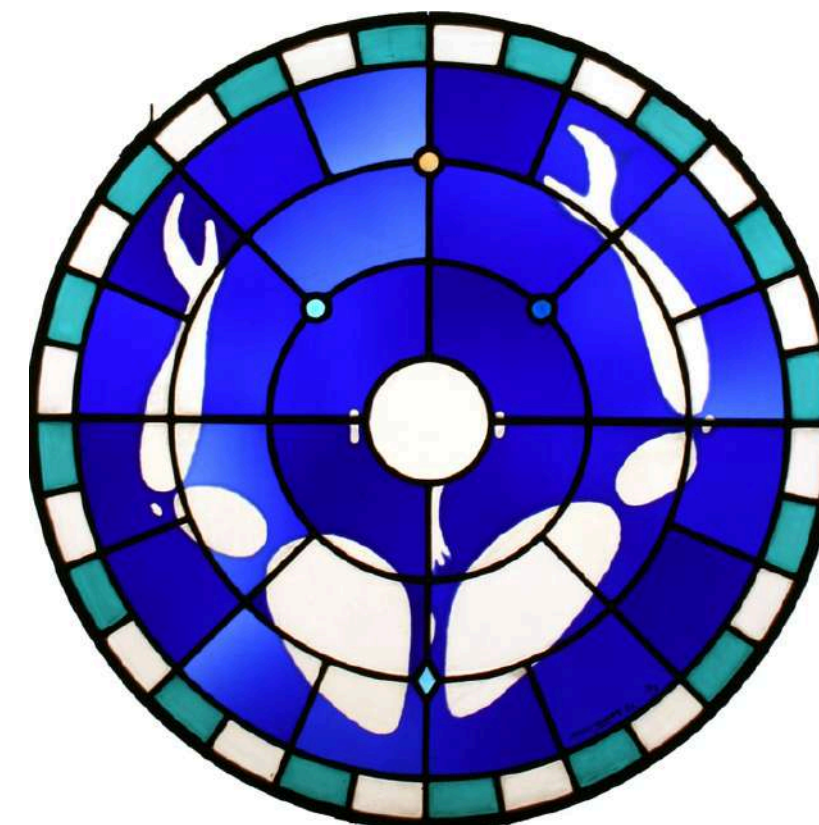


Pour sa première édition à Dreux, du 6 mai au 1er novembre 2026, le public pourra découvrir des expositions ou des installations *in situ* inédites dans dix lieux riches d'histoire et ainsi célébrer la porosité entre créations arts visuels et métiers d'art.

Au **Musée d'Art et d'Histoire**, musée de France installé dans une chapelle néo-romane bâtie en 1895, chacun pourra découvrir une sélection d'oeuvres porteuses de collaborations exceptionnelles arts et métiers d'art en conversation avec la collection permanente consacrée, surtout, à l'art du XIXe siècle mais aussi à l'histoire de la Ville de Dreux à travers les collections archéologiques, les vitraux ou les éléments sculptés du Moyen-Âge. Ainsi, **le Mobilier national** (en nous prêtant des coproductions avec **Martine Aballéa, Amélie Bertrand, Gérard Garouste et François Morellet**), **la manufacture de Sèvres** (en nous prêtant des dessins de **Johan Creten** préparatoires à certaines pièces de sa série *Odore di femina*) et **les ateliers Loire** (en nous prêtant des productions de **Jacques Loire et Bruno Loire** et des coproductions avec **François Morellet ou Jérôme Mesnager**) s'associent au projet pour nous faire profiter de ces belles expériences où l'art et les métiers d'arts ont su s'associer pour donner le meilleur d'eux-mêmes..



- > Pierre-Laurent ROUSTAN et Martine ABALLEA, *Fauteuil de nuit*, bois peint, bois, velours, textile, laine, 1,02 x 0,65 x 0,6 m, Mobilier national, Paris.
- > Jérôme MESNAGER *Le rêve*, 1992, Vitrail en verre plaqué bleu attaqué au jet de sable, diamètre 103 cm, les ateliers Loire, Lèves.
- > Gérard GAROUSTE, *Tapiserie de lice*, 2003, 2,3 x 2,8 m, Manufacture des Gobelins, Paris



# PARCOURS ARTSENAL

Le Centre d'art contemporain, l'ar[T]senal, ancien arsenal des pompes datant de 1902, envisagé pour la Biennale comme un laboratoire de création, rassemblera le travail de **Jeanne Bonnefoy-Mercuriali, Mélanie Casano, Pascal Convert, Benoit Dagron, Guy Doat, Philippe Dubuc, Pauline Esparon, Juliette Fontaine, Monique Frydman, Françoise Giannesini, Franck H Perrot**, mais également de la Maison Hurel, de Lydwine Le Galludec, Nikodème Mahieux, Agnès Ribault, Dominique Robert, Rose Slavy, Jean-Michel Tarallo, Maison Lorin-Elodie Vally, sélectionnés pour leur engagement dans leur pratique et leur désir de travailler à quatre mains. Ces rencontres pourront donner naissance à l'issue de la première édition de la biennale, à des coproductions soutenues par une bourse de création PANORAMA

Monique Frydman, *Sans-Titre*, 2025, 74 x 49 cm,  
Pigments, pastels sur Coton marouflé.

Pascal Convert, *Les enfants de cristal*, Vitrail n°9, 2005-2008  
Co-production Pascal Convert et Olivier Juteau, Maître verrier.

Dominique Robert, *Citrus Lemon*, 2022, Citron, coupe dorée à la feuille d'or sur napperon de porcelaine, 29 x 27 cm

Mobilier Hurel, *Still spirit*, cave à liqueur, marqueterie en laiton brossé, Ebène de Macassar, Ziricote, Noyer Américain, Palissandre des Indes, albâtre. 82 x 50 x 182 cm

Juliette Fontaine, dessin n°20 issu de la série *La peau tenue du monde*, 2022, 30 x 23 cm

Pauline Esparon, *Dagbar* chandeliers et jarre, parchemins sculptés, 2025



-

# VISUELS DISPONIBLES

# BEFFROI / EGLISE / PRIEURE / GALERIES / MAISON DES ARTS

Invité dans le parcours de découverte de la Ville, le public découvrira des installations de **Shigeko Hirakawa** au sein d'un Beffroi du XVI<sup>ème</sup> siècle, l'église Saint-Pierre, construite au XIII<sup>ème</sup> et achevée au XVII<sup>ème</sup> siècle accueillera le travail de **Julie Legrand**, le prieuré Saint-Thibault et ses caves troglodytes du XII<sup>ème</sup> siècle seront l'espace de création d'**Antoine Janot**, la chapelle de l'Hôtel-Dieu du XVI<sup>ème</sup> siècle accueillera un "grand atelier" pour permettre à tous de s'essayer et découvrir des techniques de créations multiples en compagnie des acteurs de la biennale.

Pour parfaire la synergie, la **galerie de l'Odyssée**, place Mésirard, participera à la dynamique avec l'accueil d'une oeuvre de **Shigeko Hirakawa** et deux expositions, la **galerie l'Horlogerie** située rue Parisis, dans l'ancienne école d'horlogerie organise des monographies de **Bojana Nikcevic, Vincent Pascal, Patrick Crossoneau, Marie-Agathe Paty et Florent Gay**, la **galerie BazArts**, située rue du Bois Sabot organise *Points de vue*, une exposition avec **Danielle Beyssac, Pascal Cuart, Claude Hartmann et Jacques Paillette**, puis *L'art Ménager* avec **Micheline Chabot et Alfredo Lopez**. Quant à la **Maison des arts**, animée par l'association **Terre d'artistes** au sein de l'hôtel Montulé édifié au début du 17<sup>è</sup>, organise l'exposition dialogue *Entre verre et métal* avec **Martine Acquaviva, Benoit Coignard, Bruno Desramé, Sophie du Buisson, Rose et William Joly et Jean Loup Sauvage**, ainsi qu'un weekend de rencontre avec les artistes intervenants de la maison des arts.



Julie LEGRAND  
*Assemblées*, 2018  
Verre

Antoine JANOT  
*Ce qui faisait tourner le monde*, 2026  
Roues de machines et engins agricoles du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Shigeko HIRAKAWA  
*Red trees 1 et 2*, 2013  
Tissus techniques



# PARTENAIRES ENGAGÉS

## Partenaires culturels et création :

- › Manufacture de Sèvres
- › Mobilier national
- › Ateliers Loire
- › Maison Hurel
- › Maison Lorin
- › Plusieurs artistes et artisans indépendants

## Structures porteuses et partenaires :

- › Ville de Dreux
- › Agglomération du Pays de Dreux
- › Département d'Eure-et-Loir
- › Région Centre-Val de Loire
- › Drac Centre Val de Loire
- › Préfecture d'Eure-et-Loir
- › Crédit agricole Val de France

## Associations et structures opératrices :

- › Centre d'art contemporain l'arTsenal - Lucile Hitier commissaire art
- › Musée d'art et d'histoire de Dreux - Clémence Poupin commissaire patrimoine
- › Atelier camade - Elise Giraud commissaire métiers d'art
- › Association Arts et Clochers
- › Associations les Amis de l'ar[T]senal



Direction régionale  
des affaires culturelles

